

Galerie Meridian

Design - 20. Jahrhundert

Sommer 2020



1. Zwei Korbsessel mit Wildlederbezug. Entwurf: Hans Vollmer 1902/03.

Hersteller: Prag-Rudniker Korbwarenfabrikation. 1910er Jahre.

5.000

Peddigrohrgeflecht mit Metallplakette von Prag-Rudniker, weißer Wildlederbezug, aufgelegtes Sitzpolster mit Federkern. Höhe 80 cm, Breite 79 cm, Tiefe 70 cm. - Der Architekt Hans Vollmer, der seine Ausbildung bei Josef Hoffmann erhalten hatte, war von 1901 bis 1903 maßgeblicher Entwerfer der schon 1877 in Rudnik (Galizien) gegründeten Korbwarenfabrik, die bis 1910 ihren Hauptsitz in Prag und danach in Wien hatte. - Wie Thonet im Bereich der Bugholzfabrikation, führte Prag-Rudniker im Bereich der Korbwarenproduktion von Künstlern entworfene Serienmodelle ein. Die Korbmöbel wurden in ihrer stofflichen Eignung besonders von den Wiener Secessionskünstlern geschätzt. So trat z.B. auch Koloman Moser als Entwerfer auf. Das vorliegende Modell fand Verwendung zur Raumgestaltung der Klimt-Ausstellung auf der IX Biennale in Venedig 1910. - Lederbezug fleckig, teilw. Gebrauchspuren, insgesamt guter Zustand.



Raum der Klimt-Ausstellung in Venedig 1910





2. Korbessel. Entwurf: Erich Dieckmann ca. 1923.

Hersteller: Korbmacher-Verein, Tannroda. 1920er Jahre. **1.500**
 Bambus und Peddigrohrgeflecht. Höhe 72 cm, Breite 55 cm, Tiefe 65 cm. - Der Tischlergeselle in der Möbelwerkstatt des Bauhaus Weimar Erich Dieckmann war 1923 von Georg Muche maßgeblich an der Inneneinrichtung des Haus am Horn (ein Versuchshaus des Bauhauses) beteiligt worden. Anders als Marcel Breuer verzichtete Dieckmann nicht auf klassische Holzverbindungen und verband standardisierungsfähige moderne Formen mit den natürlichen Eigenschaften von Holz und Korbgeflecht.

3. Stuhl Modell 293. Entwurf: Max Ernst Haefeli 1926.

Hersteller: Möbelfabrik Horgen Glarus. 1920er Jahre. **600**
 Bugholz, Juncgeflecht (Rattan), Metallbügel. Sitzfläche verso gemarkt. Höhe 80 cm, Breite 55 cm, Tiefe 43 cm. - Ursprünglich als „Modell Bücherstube“ von Max Ernst Haefeli für das von ihm gestaltete Interieur der Buchhandlung Girsberger in Zürich an der Kirchgasse entworfen. - Sehr guter Zustand.

4. Freischwinger Modell B 34. Entwurf: Marcel Breuer.

Hersteller: Thonet Anfang 1930er Jahre. **1.500**
 Verchromtes Metall, schwarz lackierte Armlehnen aus Holz, Rücken und Sitzfläche mit Eisengarnbespannung. Höhe 85 cm, Breite 58 cm, Tiefe 65 cm. Chrom mit Beschädigungen, vermutlich späterer Eisengarnbezug, insgesamt guter Zustand.

5. Freischwinger Modell SS 34. Entwurf: Erich Mendelsohn.

Hersteller: Desta oder Thonet Anfang 1930er Jahre. **2.800**
 Verchromtes Metall, schwarz lackierte Armlehnen aus Holz, Sitz- und Rückenlehne mit rotem Leder gepolstert. Höhe 74 cm, Breite 55 cm, Tiefe 58 cm. Rohrdurchmesser 25 mm. - Desta (Deutsche Stahlrohrmöbel) war 1929 vom ehem. Geschäftsführer der Firma Standard Möbel Anton Lorenz in Berlin gegründet und nach mehreren Rechtsstreits 1932 an Thonet verkauft worden. - Chrom mit Beschädigungen, Lederbezug erneuert, insgesamt guter Zustand. - Abgebildet im Desta Katalog von 1931 und im Thonetkatalog von 1935.





6. Freischwinger Modell Thonet S 411.

Hersteller: Mücke-Melder, Fryštát. ca. 1930er Jahre. **1.200**

Verchromtes Metall, schwarz lackierte Armlehnen aus Holz, neuer weißer Lederbezug mit schwarzer Bordüre. Höhe 82 cm, Breite 58 cm, Tiefe 85 cm. - Guter Zustand.



7. Armlehnsessel. Entwurf: Jan Vaněk.

Hersteller: UP závody 1930er Jahre. **800**

Dunkelbraunes Bugholz, weiße Stoffbespannung. Höhe 77 cm, Breite 60 cm, Tiefe 74 cm. - Holz etwas berieben, Stoffbespannung teilweise fleckig.



8. Freischwinger „Lariana Chair“.

Entwurf: Guiseppo Terragni 1936.

Hersteller: Zanotta 1970er Jahre. **900**

Stahlrohr und lackiertes Holz. Höhe 79 cm, Breite 43 cm, Tiefe 55 cm. - Einmalige Reedition des vom italienischen Architekten Terragni 1936 exklusiv für die von ihm geplante Casa del Fascio in Como entworfenen Lariana Stuhls. Die Entwürfe des Parteigängers der faschistischen Architekturmoderne Terragni (1904 - 1943) wurden in Ihrer Qualität mit denen Marcel Breuers verglichen. - Sehr guter Zustand.



9. Armlehnstuhl. Entwurf Gabriele Mucchi (zug.)

Hersteller: verm. Emilio Pino, 1940er Jahre. **550**

Verchromtes Metall, schwarz lackiertes Schichtholz, Bakelitfüße. - Höhe 80 cm, Breite 52,5 cm, Tiefe 53 cm. - Der in Turin geborene Architekt und Maler Gabriele Mucchi (1899 - 2002) hatte zwischen 1935 und 1945 für die Möbelfabrik von Emilio Pino in Parabiago als Designer gearbeitet und zahlreiche Stahlrohrmöbel entworfen. Im Fotoarchiv der Mailänder Triennale ist ein in der Form weitgehend identischer Stuhl von Mucchi auf einer Möbelausstellung von 1947 dokumentiert (www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-3u040-0000130/). - Neu lackiert, kleine Beschädigungen im Holz.



10. Bugholzstuhl „Tatra“ 6651 T. Entwurf: Unbekannt.

Hersteller: Tatra Nábytok. 1930er Jahre

800

Bug- und Schichtholz. Höhe 80 cm, Breite 56 cm, Tiefe 56 cm.

11. Armlehnstuhl. Entwurf: Walter Gropius und Benjamin C. Thompson.

Hersteller: Thonet USA. 1952.

2.800

Nussbaumholz, verschraubt. Höhe 75 cm, Breite 59 cm, Tiefe 51 cm. - Thompson war Mitarbeiter im 1946 von Gropius gegründeten Architekturbüro in Cambridge, Massachusetts, das nicht nur Gebäude wie das Pan Am Building entwarf, sondern auch Produktdesign betrieb. - Aufgeführt und abgebildet im Werkverzeichnis von Nerdinger, 1985 unter der Nummer W199. - Sehr guter Zustand.



12. Schreibtisch mit zwei Containern.

Entwurf Jindřich Halabala. 1930er Jahre. Hersteller: Verm. Spojené UP závody Brno. **3.000**

Vernickeltes Stahlrohr, Tischplatte und Schubladen aus Holz. - Höhe 78 cm, Breite 145,5 cm (Tischplatte 116 cm), Tiefe 75 cm. - Sehr guter Zustand.



13. Runder Etagentisch Modell Tn10. Hersteller: Mücke Melder, Fryštát. 1930er Jahre. Hell furnierte Tischlerplatten und verchromtes Stahlrohr. Höhe 70 cm (Untertisch 56,5 cm), Breite 90 cm. **Unterseite mit Papiermarke.** Dazu **drei passende Freischwinger-Armlehnstühle.** 1930er Jahre. Höhe 82 cm (Sitzfläche 44,5 cm), Breite 52,5 cm, Tiefe 48 cm. **2.000**



14. Schreibtisch und Freischwinger.

Mauser, Waldeck. 1940er Jahre.

1.500

Schreibtisch mit einem schwarzen Blech-Container und vier Fächern. Verchromtes Stahlrohr, Tischplatte mit grünem Linoleumbelag. - Höhe 70 cm, Breite 100 cm, Tiefe 50 cm. - Freischwinger aus verchromtem Stahlrohr mit schwarz lackiertem Schichtholz-Sitz und -Rückenlehne, an Rückenlehne mit Mauser-Marke. - Höhe 82,5 cm, Breite 40,5 cm, Tiefe 50 cm. - Geringe Gebrauchsspuren, sehr guter Zustand.



15. Runder Tisch.

Stahlrohr mit schwarz lackierter Tischplatte. Höhe 70 cm, Durchmesser Tischplatte 80 cm. Hersteller: Mücke-Melder, Fryštát. **500** Tischplatte neu lackiert. Guter Zustand.

16. Grüner Nachttisch

mit einem Schrankfach und weißer Glasplatte. Sperrholz, verchromtes Stahlrohr, Glasplatte. Hersteller Vichr., Prag. Modell-Nr. 1269. 1930er Jahre. Höhe 65 cm, Breite 45 cm, Tiefe 42 cm. **600** Lackierung teilw. mit Abplatzungen, insgesamt noch guter Zustand.





17. Halabala, Jindřich. Einrichtungsmodell aus Metallrohr, Kunstleder und Bakelit, entworfen für UP Závody, Brünn. 1930er Jahre. Bestehend aus: Zwei Sesseln (Miniaturmodell des H-221) Höhe 10 cm, Breite 9 cm, Tiefe 12 cm. Einem Dreisitzersofa Höhe 13 cm, Breite 25 cm, Tiefe 12 cm. Einem Tisch Höhe 6 cm, Durchmesser 14 cm. Einer Stehlampe Höhe 21 cm. **250**



18. Baumwollteppich. Entwurf von Antonín Kybal.
 Krásná Jizba, Prag. 1930er Jahre. 299 cm x 198 cm. **4.000**
 Früher, streng konstruktivistisch gestalteter Teppich. - Geringe Gebrauchspuren, guter Zustand.



19. Beistelltisch / Sideboard mit einem Fach.

Mauser, Waldeck. 1950er Jahre. **1.000**
 Verchromtes Stahlrohr, lackierte Holzplatte mit Mauser-Marke, Tischplatte mit Bakelit-
 oberfläche. - Höhe 75 cm, Breite 200 cm, Tiefe 50 cm. - Seltenes Modell.

20. Silberne Gelenkleuchte von Kaiser Idell

mit zeitgen. Klemm-Vorrichtung. 1940er Jahre. **500**
 Lampenschirm gemarkt (Original Kaiser-Idell), Klemmvorrichtung mit graviertem
 Firmennamen. - Gebrauchspuren, insgesamt guter Zustand.

21. Klapstuhl SE 18. Entwurf Egon Eiermann.

Hersteller Wilde und Spieth, Esslingen. 1950er Jahre **420**
 Buche und Buchefunier. - Höhe 76 cm, Breite 46 cm, Tiefe 40 cm. - Frühes Modell mit
 dem Spieth-Stempel.



22. Schwarzer Tischventilator mit silbernen Rotorblättern.

1930er Jahre. Höhe 30 cm, Breite 27,5 cm.

300

Ursprünglich von Peter Behrens für AEG entworfen. - Voll funktionsfähig.

23. Handgeschmiedete Zinnkanne

von Karl Raichle, Meersbuch. 1930er Jahre. Höhe 11 cm. Gemarkt und mit der Nummer 4042 versehen.

280

Nach der kurzen Studienzeit Raichles 1928 / 29 am Bauhaus in seiner Werkgemeinschaft (erst Urach dann Meersbusch) entstanden.

24. Handgeschmiedete Zinnschale

von Karl Raichle, Meersbusch. 1930er Jahre. Höhe 5 cm, Durchmesser 10 cm.

160

25. Teeservice für zwei Personen.

Entwurf: Otto Lindig 1920-25. Hersteller: Majolikamanufaktur Karlsruhe.

480

Majolika, alkalische glasiert. - Teekanne mit Henkelvorrichtung Höhe 16,3 cm, Milchkanne Höhe 7,4 cm, Zuckerdose Höhe 8,8 cm, 2 Tassen mit Untertellern Höhe 5,5 cm, 2 Teller Durchmesser 19,5 cm. - Jeweils bezeichnet mit Manufakturmarke, Modellnummern.





26. Bogenstehleuchte. Stahlrohr mit Glaskugel. Fuß und Tischchen aus Holz. 1930er Jahre. Höhe 160 cm. **900**
Guter Zustand.

27. Garderobenständer. Stahlrohr mit rundem Fuß, vier Haken mit kugelförmigen Holzaufsätzen und integriertem Schirmständer. Tschechoslowakei. Entwurf 1930er Jahre. Höhe 185 cm, D. Fuß 48 cm. **350**
Ähneln stark den Modellen V 3, 5 und 6 von Robert Slezák. - Der obere Teil entspricht dem Thonet-Modell aus dem Katalog von 1932, der untere Teil dem Fuß des Stuhlmodells SS 35 von Dosta aus dem Jahr 1931 (vgl. Alexander von Vegesack: Deutsche Stahlrohrmöbel. München 1986. S. 49 u. S. 112).



28. Pendelleuchte Kandem Nr. 775 P40 für halbindirektes Licht. Entwurf: H. Bredendieck 1930. Hersteller: Kandem 1930er Jahre. Fassung gemarkt. **800**
Siehe: Katalog bauhausleuchten? Kandemlicht!, S.100f.

29. Pendelleuchte Zeiss-Ikon mit verspiegeltem Reflektor. 1950er Jahre. **400**
Ursprünglich von Adolf Meyer am Bauhaus für die Zeiss-Ikon AG entworfen. Vergleiche: Die Metallwerkstatt am Bauhaus, Bauhaus-Archiv 1992, S. 227.



30. Walter Gropius. – Laszlo Moholy-Nagy (Schriftleitung): **Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten.** Albert Langen, München. (1925.) 115 S. Gr.-8°, illustr.-Orig.-Broschur (Gest. Moholy-Nagy). **1.500**

Bauhausbücher, 7. - Schriftleitung: Walter Gropius und L. Moholy-Nagy. - Erste Ausgabe mit dem Vermerk: „Dieses Buch wurde im Sommer 1924 zusammengestellt. Technische Schwierigkeiten verhinderten das rechtzeitige Erscheinen. Das Personengremium des bisherigen Staatlichen Bauhauses hat seine Tätigkeit in Weimar abgeschlossen und setzt sie unter dem Namen DAS BAUHAUS IN DESSAU fort.“ - Enthält den programmatischen Text von Gropius, Grundsätze der Bauhausproduktion' und über 100 Abbildungen von den Erzeugnissen der Tischlerei, Metallwerkstatt, Weberei, Töpferei, Wandmalerei, Glaswerkstatt, Architekturabteilung – Umschlag am Rücken fachgerecht restauriert, Ex libri auf Innenbroschur. - Bolliger IX,65. - Fleischmann S. 159.

31. Wilhelm Lotz: **Wie richte ich meine Wohnung ein?** Modern und gut, mit welchen Kosten. Hermann Reckendorf, Berlin. [1930.] 192 S. 8°, illustr. Orig.-Broschur. **500**

Erste Ausgabe. - Mit 370 Abbildungen von Möbeln und Einrichtungsgegenständen mit Angabe der Hersteller und Preise. - Schutzumschlag mit kleineren Randläsuren und am Rücken mit Fehlstellen, sonst guter Zustand.

32. Ladislav Sutnar (Hrsg.): **Byt. [Wohnung.]** Sborník Svazu československého díla. [Jahrbuch der Union der tschechoslowakischen Werke.] Sestavili Josef Grus, Antonín Heythum, Hana Kučerová, František Zelenka, Ladislav Žák. Václav Petr, Prag. (1934.) XIX (Textteil) u. 72 S. mit zahl. Abb., 8 Bll. 4°, illustr. Orig.-Broschur. **1.000**



Bereits im Jahr 1914 gründete sich noch innerhalb Österreichs der Tschechische / Tschechoslowakische Werkbund (SCSD), mit dem Deutschen Werkbund als Vorbild und Bezugspunkt. Diese Union und ihre Brüner Dependence traten vehement für die Zusammenführung der Kräfte aus Kunst, Kultur, Kunstgewerbe, Wissenschaft, Technik, Handel und Industrie ein, um in der Tschechoslowakei der neuen Gestaltung zum Durchbruch zu verhelfen und eine verbindliche „Wohnkultur“ für alle Konsumenten durchzusetzen. - Abgebildet sind Stühle, Tische, Schlafsofas, Schränke, Teppiche und Geschirr von verschiedenen tschechischen Designern und Architekten. - Broschur teils hinterlegt, Rücken mit kleinen Fehlstellen, an den Rändern stärker berieben u. mit kleinen Randläsuren.

33. Thonet Katalog No 3520. Thonetův ceník ke katalogu drobného nábytku čís. 3520. [Preisliste zum Katalog Kleine Möbel Nr. 3520.] Thonet-Mundus, Bystrice. 1930er Jahre. 8 Bll. Mit zahlr., teils kolor. Abb. (Katalog) u. 4 Bll. (beigel. Preisliste.) Gr.-8°, illustr. Orig.-Broschur. **400**

Der Katalog verzeichnet Tische, Servier- u. Barwagen, Lampen und Beistelltische; beiliegende Preisliste in tschechischer Sprache. - 1861 gründete Michael Thonet in Bystritz am Hostein eine Fabrik für Bugholzmöbel, in der bereits zehn Jahre nach der Gründung 300 000 Stück jährlich, in 1912 sogar 445 000 gefertigt wurden. Nach dem ersten Weltkrieg kam es 1924 zur Verbindung mit der Aktiengesellschaft Kohn-Mundus und der Änderung des Namens in Thonet-Mundus; dieser daraus entstandene internationale Konzern bestand bis 1940. - Hinterer Deckel am Rand sowie die letzten zwei Bll. mit Fleck, sonst gut erhaltenes Exemplar.



Galerie MERIDIAN

Kirchgasse 30, 8001 Zürich
Tel. +41 44 251 93 33
info@meridian-gallery.ch

Knesebeckstraße 13 - 14, 10623 Berlin
Tel.: +49 (0)30 375 912 51
galerie@rotes-antiquariat.de

