

MERIDIAN | design objects | rare books | fine art



max bill

Kataloge, Plakate, Ephemera
Antiquariatsliste Mai 2020

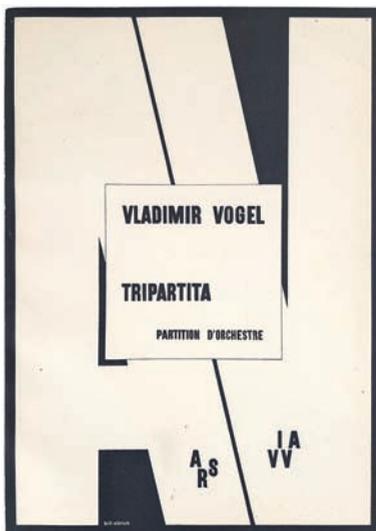
max bill

Das vorliegende Angebot umfasst eine Auswahl von Zeitschriften, Plakaten, Katalogen und anderen Drucksachen, die entweder von Max Bill gestaltet wurden oder künstlerische bzw. Textbeiträge von Max Bill enthalten. Für die von ihm gestalteten Drucksachen verweisen wir auf das Werkverzeichnis (WVZ) in: max bill. typografie, reklame, buchgestaltung. Zürich: Niggli, 1999.

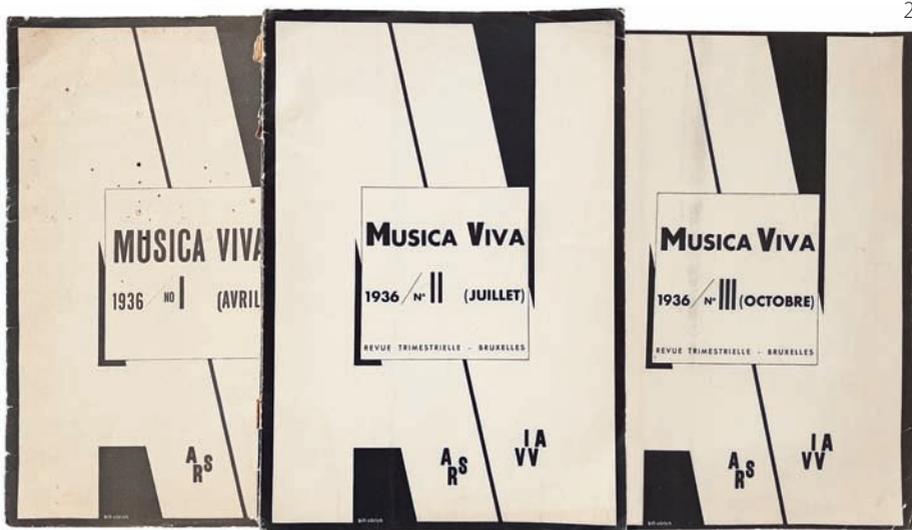
- 1933** **1.** information. 2. jahrgang, heft 4. oprecht & helbling, zürich. november 1933. 32 S. 8°. Original-Broschur.
Von Max Bill gestaltete antifaschistische Zeitschrift. „Die Leitung hatte Ignazio Silone. Der Kreis der Links-Intellektuellen verschmolz sich hier mit den CIAM-Leuten. Ich wurde mit der visuellen Gestaltung betraut“, schrieb Max Bill 1977 (zitiert nach WVZ). - Guter Zustand. - WVZ S. 287. 50.-
- 1936** **2.** Musica Viva. Revue trimestrielle. Éditeur Hermann Scherchen. 1936 Heft I (Avril), Heft II (Juillet) und Heft III (Octobre). Rédaction Rhode Saint Genèse. Ars Viva, Bruxelles; London; Roma; Zürich. 1936. 3 Hefte. (2), 64 S., 12 Bll.; (2), 4 S. Noten, 64 S., 5 Bll. Noten; (4), 64 S., 6 Bll. mit Noten, mit 3 Porträt-Tafeln, einem Porträt im Text, einem Schattenbild und einer gefalteten Tafel. 4°. Helle Original-Karton-Umschläge.
Umschlaggestaltung von Max Bill. - Sehr seltene avantgardistische Musikzeitschrift mit Originalbeiträgen und weiteren Texten von Alban Berg, Ferruccio Busoni, Hanns Eisler, Alexander Jemnitz, Ernst Krenek, Igor Markevitch, Frank Martin, Joan Miró, Willi Reich, Hermann Scherchen, Arnold Schönberg, Wladimir Vogel, Frank Warschauer u.a. Kompositionen, u.a. von Busoni, Eisler (Erstdrucke). - Die Porträts zeigen Busoni, Le Boeuf, Mozart als Kind und Toscanini. Druck der Noten auf graues, oder bräunliches, raues Papier. Heft 3 etwas kleiner im Format. - Rücken mit Papierabrissen, brüchig. Umschlag von Heft 1 stockfleckig, mit Eselsohren, Umschläge angestaubt und stellenweise mit Knickspuren. Komplettes Exemplar dieser seltenen Veröffentlichung mit Texten in Deutsch, Französisch, Italienisch. Frühe Arbeit von Max Bill. - WVZ S. 287 (mit Abb.) 350.-
- 3.** Vladimir Vogel. Tripartita. Partition d'Orchestre. (Ars Viva, Bruxelles). (1936.) 68 S. 4°. Heller Original-Karton-Umschlag mit schwarzer Typographie.
Umschlaggestaltung von Max Bill. - Druck der Imprimerie Dogilbert, Bruxelles. - Schönes Exemplar. - Gestaltung im Stil der Revue, nicht im WVZ aufgeführt. 500.-
- 1937** **4.** Joh[ann] Seb[astian]Bach. Musikalisches Opfer. Version Roger Vuataz. Clavecin. Ars Viva, (Brüssel). (1937.) 1 Blatt, vertikal gefaltet. 4°.
Gestaltung des Titelblattes von Max Bill. - Im Falz berieben, oben und unten mit kleinem Einriss. Gestaltung im Stil der Revue, nicht im WVZ aufgeführt. 100.-



1

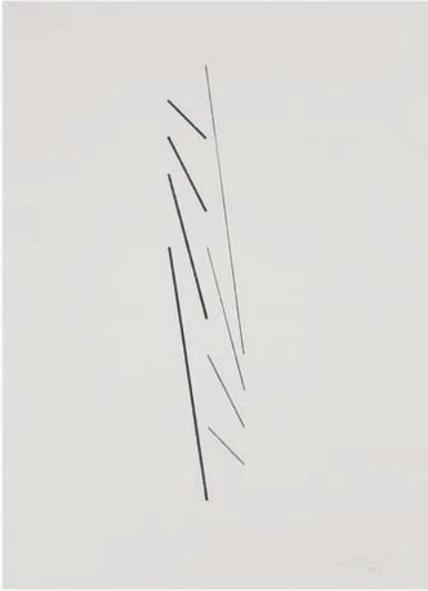


3

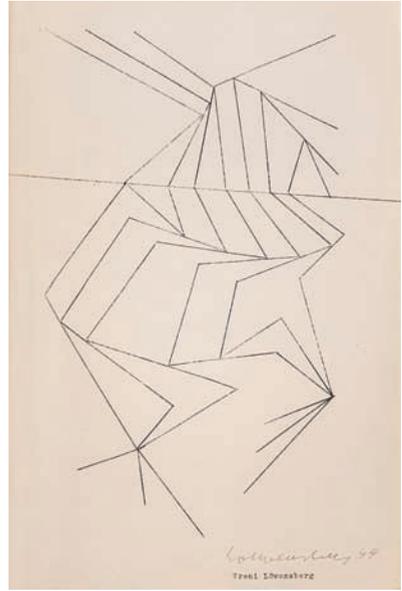


2

- 1943** **5.** konstruktive gegenbewegung. Lithografie. Signiert, datiert und nummeriert (25/45). 1943. 49,5 x 35,5 cm.
Am Rand gering fleckig. 850.-
- 1944** **6.** Zweite Ausstellung Schwarz Weiss. Kunsthaus Zürich, 9. Dezember 1944 - 30. Januar 1945. Verzeichnis mit Einführung (von W. Wartmann) und 16. Abbildungen. Zürich. (1944.) 31, (1) S. und 16 Tafeln. 8°. Schwarzer Original-Karton-Umschlag mit weisser Typographie.
Aufgeteilt nach den Künstlervereinigungen „Das graphische Kabinett“, „Der graphische Kreis“ und „Allianz“, mit vier Arbeiten von Max Bill (Nr. 193 - 196), „Tailles et Morsures“ sowie freien Einsendungen, verzeichnet dieser seltene Katalog 348 Nummern und 16 Abbildungen, darunter als Abbildung 3 „Konstruktion mit weissem Dreieck“ von Max Bill. (Katalog-Nummer 194). - Verlagsfrisches Exemplar. 80.-
- 7.** abstrakt konkret. Bulletin der Galerie Eaux Vives Heft 4, 1944. Galerie Eaux Vives, Zürich, 1944. (14) S. Text. Hektographiert. 4°. Malvenfarbener illustrierter Original-Umschlag.
Mit einem Textbeitrag von Max Bill: „Vom Sinn der Begriffe in der neuen Kunst. (2. Fortsetzung). - Umschlaggestaltung von Hansegger (d.i. Hans Egger). - Mit je einer Original-Grafik von Lili Ercinger (auf gelbem Papier) und von Verena Loewensberg (auf hellem lachsfarbenem Papier), von der Künstlerin eigenhändig signiert. 400.-
- 1945** **8.** abstrakt konkret. Bulletin der Galerie Eaux Vives Heft 5, 1945. Galerie Eaux Vives, Zürich, 1945. (17) Bll. Hektographiert. 4°. Original-Karton-Umschlag gestaltet und mit Illustration von Heini Gantenbein.
„Die Fortsetzung der Begriffserklärung von Max Bill musste auf die nächste Nummer verschoben werden.“ - Mit 2 eigenhändig signierten Original-Grafiken von Jacinto Salvado auf leichtem Karton (gelb, grün). 400.-



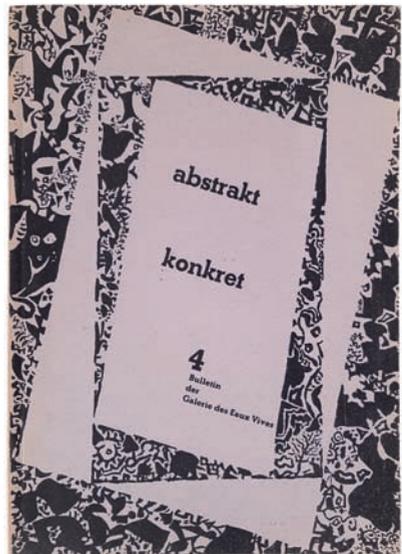
5



7



8



7

9. Ugo Pirogallo. Intime Reise. Editions des Eaux-Vives, Zürich, 1945. 78 S., mit 8 Tafeln, davon 3 farbig und eine als Frontispiz nach Gemälden von Hansegger (d.i. Hans Egger). 8°. Orangefarbener Original-Karton-Umschlag mit Illustration nach Hansegger.

Gestaltung von Max Bill. - Rücken minim. aufgeheilt, schönes Exemplar. - WVZ S. 285. 50.-

10. Johannes M. Sorge. Einführung in die Betrachtung der abstrakten und konkreten Malerei. Mit 3 farbigen und 5 schwarzen Tafeln sowie mit 2 Zeichnungen im Text. Editions des Eaux-Vives, Zürich. 1945. 94 S., mit 8 Tafeln, von Bill, Graeser, Hansegger, Lohse u.a. 8°. Blauer Original-Karton-Umschlag mit Illustration von Max Bill.

Erstausgabe. - Gestaltung von Max Bill. - Umschlag lichtrandig und an den Rändern stockfleckig. - WVZ S. 285. 50.-

11. U.S.A. baut. kunstgewerbemuseum zürich. 8. September bis 7. Oktober 1945. Ausstellungskatalog. Kunstgewerbemuseum, Zürich. 1945. 24 S., mit 28 schwarzweissen Abbildungen auf 20 Tafelseiten. 8°. Weisser illustr. Original-Umschlag. (= Wegleitung 167.) - Umschlaggestaltung von Max Bill. - Mit einer Einführung von Johannes Itten und Texten von Alfred Roth, George Sanderson und Frank Lloyd Wright. - Angestaubt, Hinterumschlag mit geklebtem Einriss. - WVZ S. 281. 100.-

1947

12. Allianz. – Wegleitung zur Allianz-Ausstellung 1947. Texte von Leo Leuppi, Jean Arp, Max Bill, Le Corbusier, Richard P. Lohse und Walter J. Moeschlin. 42 Abbildungen. Verzeichnis der 206 ausgestellten Werke. Ausstellung 18. Oktober bis 23. November 1947. Kunsthaus Zürich. Ausstellungskatalog. Kunsthaus, Zürich. 1947. (64) S., mit 42 schwarzweissen Abbildungen. 8°. Gelber Original-Karton-Umschlag mit schwarzer Typographie.

Mit eigenhändiger Signatur von Max von Moos auf dem Titelblatt. - Umschlag minimal lichtrandig. Schönes Exemplar des berühmten Ausstellungskataloges der Schweizer Künstlervereinigung Allianz. - WVZ S. 281. 150.-

1949

13. Antoine Pevsner – Georges Vantongerloo – Max Bill. Kunsthaus Zürich 15. Oktober bis 13. November 1949. Ausstellungskatalog. (Mit einer Einführung von W. Wartmann). Kunsthaus, Zürich. 1949. (31) S. und 6 Tafeln. 8°. Heller Original-Karton-Umschlag mit schwarzer Typographie.

Mit Texten der Künstler, diejenigen von Pevsner und G. Vanongerloo in französischer, derjenige von Max Bill in deutscher Sprache. Verzeichnet 151 Nummern. Druck des Textes auf olivgrünes, raues Papier. - WVZ S. 281. - Beigelegt ist eine eigenhändig von Antoine Pevsner beidseitig beschriebene Postkarte, 21 Zeilen, datiert Paris, 20. 12. 49, in der er sich entschuldigt bei der lieben Freundin (Annie Müller-Widmann in Basel), gute Wünsche für Weihnachten und Neujahr zusetzt und mitteilt, dass er sich schon jetzt auf seinen Besuch bei ihr freut. Signiert. 400.-

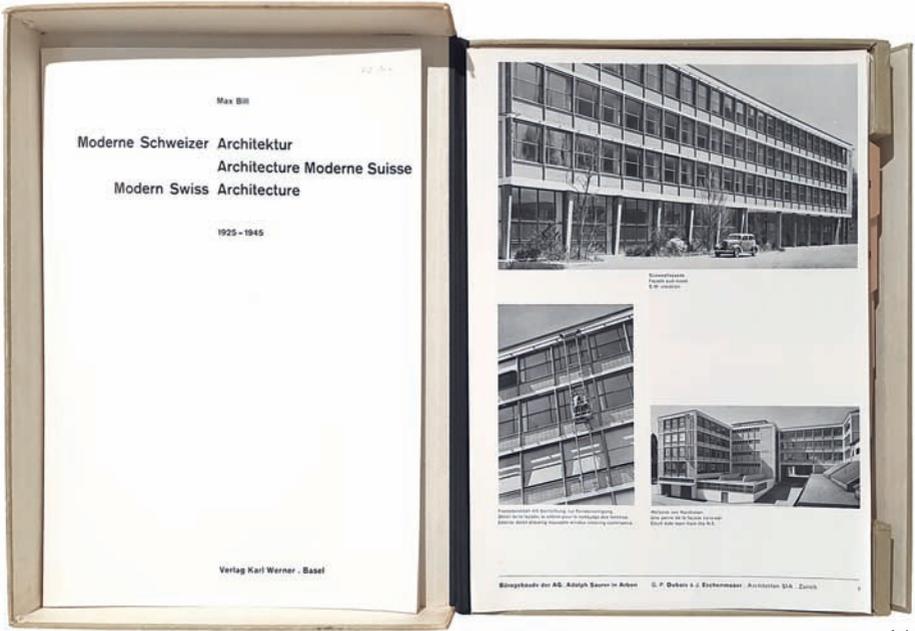
14. Max Bill. Moderne Schweizer Architektur. Architecture Moderne Suisse. Modern Swiss Architecture 1925 - 1945. (Mit einem Geleitwort von Max Bill). Verlag Karl Werner, Basel. 1949. (8) S., 5 Abteilungen mit Griffregister: (28); (34); (52); (28); (50) S., mit zahlreichen schwarz-weissen Abbildungen nach Fotografien, Grundrissen und Plänen auf losen Blättern bzw. Bogen, jede Abteilung in brauner Kartonmappe. 4°. Lose Mappen in Original-Papp-Kassette mit grünlichen Überzugspapieren, leinenverstärktem Rücken sowie Deckel und Rückentitel. Hüttinger S. 218 (gibt als Erscheinungsjahr 1950 an). - In fünf Abteilungen aufgegliedertes Mappenwerk: Öffentliche Bauten. - Brücken. - Wohnhäuser. - Freizeitanlagen. - Schulhäuser, Bibliotheken. Texte dreisprachig (deutsch, französisch, englisch). - Kassette lichtrandig, angestaubt und gering fleckig, Rücken gebräunt. - Komplettes, gut erhaltenes Exemplar dieses wichtigen Werkes zur Schweizer Architektur von grossem dokumentarischem Wert. - WVZ S. 285. 350.-

1950 **15.** Futurismo & Pittura Metafisica. Kunsthaus Zürich November Dezember 1950. Ausstellungskatalog. (Mit einer Einführung von R. Wehrli). Kunsthaus, Zürich. 1950. (42) S., mit 8 schwarz-weissen Abbildungen auf Tafeln. 8°. Orangefarbener Original-Karton-Umschlag mit schwarzer Typographie.
Mit einem Textbeitrag von Max Bill. - Mit Kurzbiographien zu den Künstlern und Bibliographie. - Rücken aufgeheilt, ansonsten schönes Exemplar. - WVZ S. 281. 50.-

1954 **16.** Wladimir Vogel. Arpiade für Sopran / Sprechchor / Flöte, Klarinette, Viola, Violoncello und Klavier nach Gedichten von Hans Arp. Edition Ars Viva, Zürich, 1954. (1) 47 S. 8°. Illustrierter weisser Original-Karton-Umschlag mit Klammerheftung. Erstausgabe. (= Faksimile-Studienpartitur). Umschlaggestaltung von Max Bill. - Mit eigenhändiger Signatur des Komponisten auf dem Vorderumschlag. - Schönes Exemplar. - Gestaltung im Stil der Revue, nicht im WVZ aufgeführt. 150.-

1955 **17.** piet mondrian. Kunsthaus Zürich 22. Mai - Anfangs Juli 1955. Mit einer Einleitung von R. W[ehrli]. Ausstellungskatalog. Kunsthaus, Zürich. 1955. 75 S., mit 126 schwarz-weissen Abbildungen auf Tafeln. 8°. Weisser Original-Karton-Umschlag mit einer Abbildung.
Einführung sowie Kataloggestaltung von Max Bill. - Vorderer Innenumschlag und Titelblatt stockfleckig, ansonsten schönes Exemplar. - WVZ S. 281. 50.-

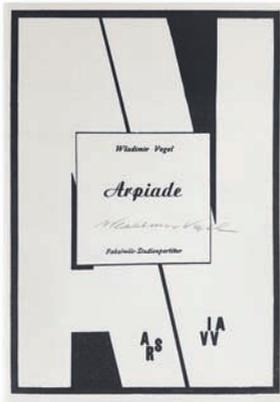
1956 **18.** josef albers – fritz glarner – friedrich vordemberge-gildenwart. Kunsthaus Zürich 26. April bis 10. Juni 1956. Ausstellungskatalog. Kunsthaus, Zürich. 1956. 44 S., mit 12 schwarz-weissen Abbildungen auf Tafeln. 8°. Weisser Original-Karton-Umschlag mit schwarzer Typographie.
Enthält: Einleitung von R. Wehrli, Verzeichnis der Leihgeber, Einführung von Max Bill, Josef Albers, Fritz Glarner und Friedrich Vordemberge-Gildenwart. - Schönes Exemplar. - WVZ S. 281. 50.-



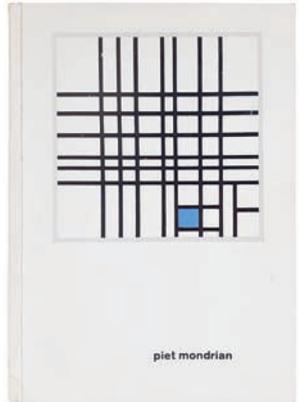
14



15



16



17

19. [Katalog Ulm] verzeichnis mit 111 abbildungen von arbeiten, die meist zwischen 1931 und 1956 entstanden sind und die in ähnlicher zusammenstellung 1951 im museo de arte in sao paulo, brasilien gezeigt wurden. (Katalog einer geplanten Wanderausstellung). Selbstverlag Max Bill, Zürich. 1956. 75 S., mit 111 Abbildungen, davon 2 farbig. 12°. Weisser Original-Karton-Umschlag mit schwarzer Typographie.

Mit eigenhändiger Signatur des Künstlers in rotem Kugelschreiber auf Vorsatz verso. Schönes Exemplar dieses seltenen Kataloges in kleinem Format. Zum Zeitpunkt der Veröffentlichung des Kataloges waren die Ausstellungsorte noch nicht bekannt. - Druck des Textes auf bräunliches Papier. Enthalten sind u.a. auch Abbildungen nach Fotografien von Hans Finsler. Kataloggestaltung von Max Bill. - WVZ S. 281 (dort unter Katalog Ulmer Kunstverein aufgeführt). 200.-

1957 **20.** max bill. architektur – malerei – plastik – produktform – publizistik – typografie. zürcher kunstgesellschaft, helmhaus zürich 21. september bis 20. oktober 1957. (Mit einem Vorwort von R. Wehrli). Ausstellungskatalog. Helmhaus, Zürich. 1957. 31 S., mit 8 schwarz-weißen Abbildungen auf Tafelseiten. 8°. Weisser Original-Karton-Umschlag mit schwarzer Typographie.

Mit einem Beitrag von Max Bill: Aktuelle Probleme der Gestaltung. Verzeichnet 107 Nummern. Mit Kurzbiographie und Literaturverzeichnis. - Ausstattung von Max Bill. - Schönes Exemplar. - WVZ S. 282. 60.-

1958 **21.** Eugen Gomringer (Hrsg.): max bill. (Mit Beiträgen von) max bense, will grohmann, richard p. lohse, kurt marti, annie müller-widmann, carlos flexa ribeiro, ernesto n. rogers, ernst scheidegger. herausgegeben von eugen gomringer. Arthur Niggli, Teufen. 1958. 84 S., mit 8 schwarz-weißen Abbildungen nach Fotografien. 8°. Original-Karton-Umschlag mit Pergamin-Umschlag.

Erste Ausgabe. Gestaltung von Xaver Lanz. - Rücken nachgedunkelt, ansonsten gut erhaltenes, schönes Exemplar. 45.-

1960 **22.** kunstverein winterthur: max bill. ausstellung im kunstmuseum winterthur. 3. april - 22. mai 1960. Ausstellungskatalog. (Mit einer Einführung von Eduard Plüss.) Kunstmuseum, Winterthur. 1960. 27, (13) S., mit 8 schwarz-weißen Abbildungen auf Tafeln. 8°. Roter Original-Karton-Umschlag mit schwarzer Typographie. Verzeichnet 80 Nummern. Druck des Textes auf graues Papier. - Rücken ausgeblichen. - WVZ S. 282. 60.-

23. – dass. Schönes Exemplar mit Pergaminumschlag

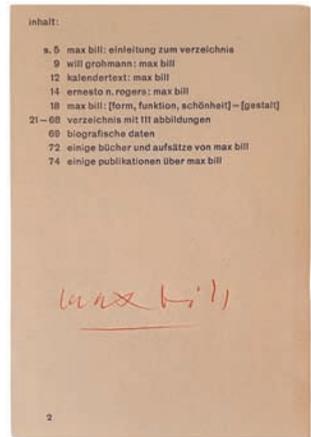
Mit eigenhändiger Signatur von Max Bill in Rot auf dem Titelblatt.

150.-

18



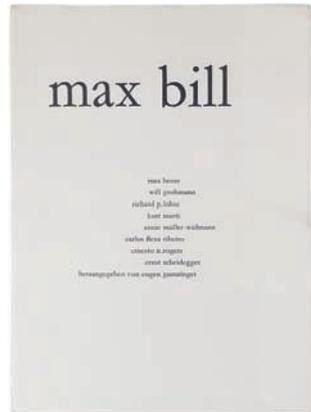
19



20



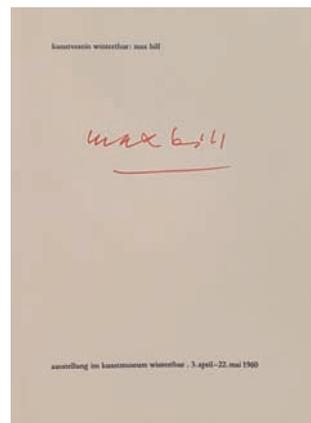
21



22



23



24. konkrete kunst. 50 (fünfzig) jahre entwicklung. helmhaus zürich 8. juni bis 14. august 1960. (Mit einem Vorwort von R. W. und einer Einleitung von Max Bill). Ausstellungskatalog. Zürcher Kunstgesellschaft, Verwaltungsabteilung des Stadtpräsidenten, Zürich. 1960. 72 S., mit 168 schwarz-weißen Abbildungen. 4°, schmal. Weisser Original-Karton-Umschlag mit schwarzer Typographie.

Neben der Einleitung und der Kataloggestaltung von Max Bill mit einem weiteren Beitrag von ihm (vom sinn der begriffe in der neuen kunst). Katalogdokumentation von Margit Staber. Mit Kurzbiographien zu den Künstlern und Künstlerinnen (6). Verzeichnet 168 Nummern. - Obere rechte Ecke des Vorderumschlag mit Knickspur. Gut erhaltenes Exemplar dieses berühmten, von Bill gestalteten Ausstellungskataloges in einem auffallenden schmalen Hochformat. - WVZ S. 282. 100.-

1961 **25.** exposition max bill. 16 septembre - 15 octobre 1961. publié par la galerie du perron, genève. Ausstellungskatalog. Galerie du Perron, Genf. 1961. 23, (1) S., mit Porträt-Frontispiz nach einer Aufnahme von Peter-Mögenburg und 8 Abbildungen auf Tafelseiten, davon 4 farbig. 12°. Blauer Original-Kartonumschlag. Mit schwarzer Typographie.

Verzeichnet 33 Nummern. Text in französischer Sprache. Druck des Textes auf graues Papier. Kleine Leimspur auf Vorderumschlag unten, ansonsten gut erhaltenes Exemplar. - WVZ S. 282. 120.-

1963 **26.** Max Bill. Gimpel & Hanover, Zürich 16. März - 16. April 1963. Ausstellungskatalog. Gimpel & Hanover, Zürich. 1963. (16) S., mit 12 ganzseitigen Abbildungen nach Werken von Max Bill, davon 2 farbig. Gr-8°. Weisser Original-Karton-Umschlag mit schwarzer Typographie und Klammerheftung.

Schönes Exemplar. - WVZ S. 282. 50.-

1965 **27.** max bill. (Galleria flaviana. locarno dal 29 giugno al 30 luglio 1965). (Mit einer Einführung von Margrit Staber). Ausstellungskatalog. Edizioni Flaviana, Locarno. (1965.) (22) S. und 8 Tafelseiten mit 14 schwarz-weißen Abbildungen, davon 7 ganzseitig. 8°. Weisser Original-Karton-Umschlag mit schwarz-weißer Abbildung.

Gestaltung von Max Bill. Fotografien von Max Bill und Walter Dräyer. - Mit eigenhändiger Signatur in rotem Kugelschreiber von Max Bill auf Tafelseite 2. - Schönes Exemplar. - WVZ S. 282. 30.-

28. max bill. galerie suzanne bollag 20. juli - 31. august 1965. Ausstellungskatalog. Galerie Suzanne Bollag, Zürich. 1965. (8) S., als Leporello gefaltet, mit 2 ganzseitigen farbigen und 15 schwarz-weißen Abbildungen. 8°.

Gestaltung von Max Bill. - Schönes Exemplar. - Nicht im WVZ! 100.-

25



27



24

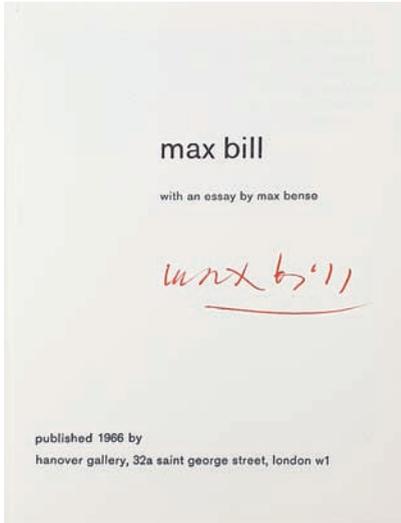


26

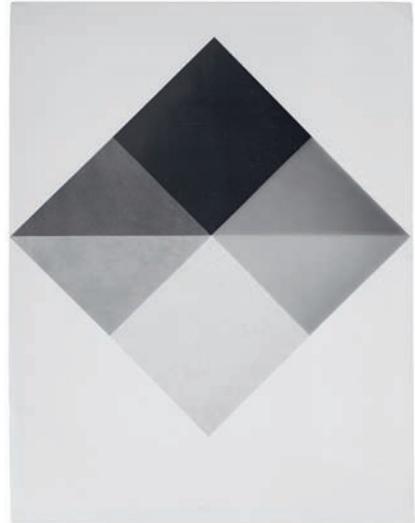


28





29



30



32



33

34. max bill. Oeuvres 1928 - 1969. Edité à l'occasion de l'exposition Max Bill. Centre National d'Art Contemporain, Paris, 30 octobre - 10 décembre 1969; Musée de Peinture et du Sculpture, Grenoble 13 décembre 1969 - 1er février 1970. (Mit einer Einführung von Maurice Besset und einem Nachwort von Harald Szeemann). Ausstellungskatalog. Paris. 1969. 93 S., mit einem Porträt, 24 ganzseitigen Abbildungen (davon 8 farbig) und 102 schwarz-weissen Abbildungen im Text. 8°. Weisser Original-Karton-Umschlag mit farbiger Illustration.

(= Centre National d'Art Contemporain. Archives de l'Art Contemporain). - Verzeichnet 75 Nummern. Mit Chronologie und Bibliographie. 40.-

1970

35. Zürcher Künstler. Konkrete und Phantastische Richtungen. Helmhaus Zürich unter dem Patronat des Stadtrates von Zürich. 29. November bis 31. Dezember 1969; Galerieräume Jebenstrasse 2, Berlin. 17. Januar bis 23. Februar 1970. (Mit einem Vorwort von S[igmund] Widmer.) Ausstellungskatalog. 28 S., mit 146 schwarz-weissen Abbildungen. 4°, schmal. Orangefarbener Original-Karton-Umschlag mit Klammerheftung.

Veranstaltung der Verwaltungsabteilung des Stadtpräsidenten. Jury: Prof. Max Bill, Obmann, Robert Haussmann und Dr. Willy Rotzler. - Kataloggestaltung von Max Bill. - Umschlag lichtrandig. - Nicht im WVZ! 50.-

36. Zürcher Künstler im Helmhaus Zürich. Figurative Malerei und Plastik. Ausstellung 29. November bis 31. Dezember 1970. Helmhaus Zürich. Ausstellungskatalog. (Mit einem Vorwort von S[igmund] Widmer und einem einleitenden Text bzw. Vorwort v. Max Bill.) Helmhaus, Zürich. 1970. 33 S., mit 105 schwarz-weissen Abbildungen. 4°, schmal. Gelber Original-Karton-Umschlag mit Klammerheftung.

Veranstaltung der Verwaltungsabteilung des Stadtpräsidenten. Jury: Max Bill, Obmann, Robert Haussmann, Willy Rotzler. **Erste Auflage des Kataloges, mit dem scharf kritisierten und später zensurierten Vorwort von Max Bill.** Lose beigelegt ist ein Zeitungsausschnitt aus der NZZ „Eine weitere Protestaktion zur Ausstellung im Helmhaus. Zürcher Künstler gegen Max Bill?“ vom 9. Dezember 1970, Nr. 574. Zitat: „es wurde von den anwesenden Künstlern (an der Protestaktion) mit grosser Mehrheit beschlossen, einen Brief an Herr Stadtpräsident Dr. S. Widmer zu senden, in welchem sie ihre Entrüstung über das anmassende Vorwort von Max Bill Ausdruck verleihen.“ Und schliesst „Die Krise, in der die Helmhaus-Ausstellung 1970 durch das Ultimatum der 25 protestierenden Künstler geraten ist, erheischt jetzt wohl dringend eine Stellungnahme des Veranstalters.“ - Verzeichnet 186 Nummern. Kataloggestaltung von Max Bill. Schönes Exemplar des seltenen Kataloges. - WVZ S. 282. 200.-

37. – dass. Ohne das Vorwort von Max Bill. Es liegt in Fotokopie bei.

Ausserdem ein A4-Blatt **mit der geforderten Stellungnahme von Stadtpräsident Sigmund Widmer vom 9. 12. 1970, in dem er erläutert, warum das Vorwort entfernt wurde** und wie sich die 25 protestierenden Künstler positioniert haben. - Beispiel eines „Bildersturms“ der neueren Zeit. Schönes Exemplar. 200.-

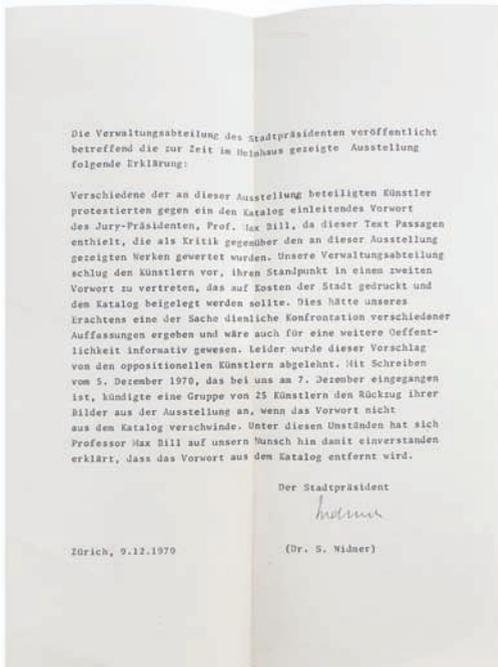
34



35



37

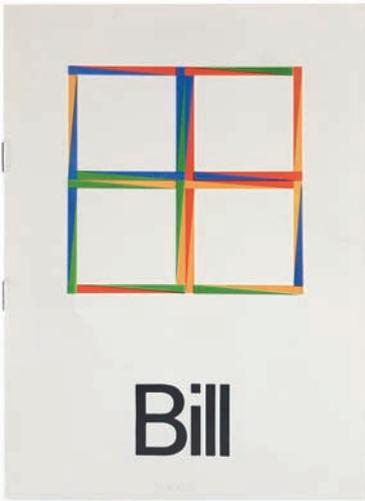


36



- 1971** **38.** Anmerkungen zu „Vier verschränkte Farbgruppen“. Werbebroschüre für die gleichnamige Serigrafie. Europa Verlag, Wien; Frankfurt; Zürich. 1971. (4) S., mit schwarz-weissem Portrait und Handschriftenfaksimile von Max Bill sowie 2 farbigen Abbildungen. 8°. Weisser, farbig illustrierter Original-Umschlag mit Klammerheftung.
(= euro art. Eine Edition wertvoller Originalgraphik im Europa Verlag, Wien, Werbeprospekt). - Mit einem Text von Margit Staber: „Die Selbstverständlichkeit der Erscheinung.“ 20.-
- 39.** Zürcher Konkrete. Max Bill, Camille Graeser, Verena Loewensberg, Richard Paul Lohse. Ausstellung Kunstverein Olten 11. September bis 10. Oktober 1971 im Stadthaus Olten. 1971. (16) S., mit 4 ganzseitigen schwarz-weissen Abbildungen. Kl.-8°, quadratisch. Weisser Original-Karton-Umschlag mit blau-schwarzer Typographie.
Von jedem Künstler und der Künstlerin sind die biographischen Daten und die Chronologie der Ausstellungen sowie die Abbildung einer Arbeit enthalten. 30.-
- 1972** **40.** max bill. exposition musée rath, genève 6 au 30 avril 1972. conception de l'exposition et du catalogue: max bill et valentina anker. (einführung von maurice pianzola). Ausstellungskatalog. Musée Rath, Genf. 1972. 89, (1) S., mit zahlreichen, teilweise farbigen Abbildungen auf Tafeln. Gr.-8°. Weisser Original-Karton-Umschlag mit schwarzer Typographie.
Verzeichnet 104 Nummern. - In französischer Sprache. - WVZ S. 282. 40.-
- 1974** **41.** Plakat und Programmheft. Lithographiertes **Plakat**. 75. (fünfundsiebzigstes) schweizerisches Tonkünstlerfest Amriswil 17., 18., 19. Mai 1974. Weltformat: 64 x 90,5 cm. Erker Presse, St.Gallen. Siebdruck „variationen in drei farben“. 1974. **Programmheft**. Gedruckt als Sonderheft der Zeitschrift „Begegnung. Zeitschrift für Literatur, Bildende Kunst, Musik und Wissenschaft.“ Heft 2. Hrsg. von Dino Larese, Amriswil. 1974. 36, (14) S., mit 27 schwarz-weissen Abbildungen (Porträts) und Notenbeispielen. 4°. Weisser Original-Umschlag mit Klammerheftung und farbiger Abbildung.
(= Begegnung Heft 2, 1974). - Umschlaggestaltung von Max Bill. - WVZ S. 278 (nur Plakat). 500.-
- 42.** Kulturelle Plakate der Schweiz. (Ausstellung) Kunstgewerbemuseum Zürich 16. Februar - 24. März 1974. (Katalogredaktion Peter Obermüller und Karl Wobmann. Mit einem Vorwort von Peter Obermüller). Ausstellungskatalog. Kunstgewerbemuseum, Zürich. 1974. (80) S., mit 250 schwarz-weissen Abbildungen. 8°, quer. Weisser Original-Karton-Umschlag mit Illustration nach einer Arbeit von Bill.
(= Wegleitung 193). - Verzeichnet 250 Nummern. Abgebildet sind 6 Arbeiten, die Max Bill gestaltet hat (Nr. 119, 120, 167, 168, 169). - WVZ S. 283. 40.-

38



40



41



39



42



43. Walter Läubli. Künstler-Bildnisse. Einführung von Werner Weber. ABC-Verlag, Zürich. 1974. 113, (6) S., mit 52 schwarz-weissen Fotoporträts nach Aufnahmen von Walter Läubli und zahlreichen schwarz-weissen Abbildungen. Gr.-8°. Weisser Original-Pappband mit 53 Fotoporträts.

Enthält auf den Seiten 18 u. 19 das Porträt von Max Bill mit 2 Abbildungen. - Mit eigenhändiger Signatur von Max Bill auf dem Vorsatz. - Enthält von Hugo Loetscher das Portrait zu Walter Läubli sowie von Hans Neuburg die Künstler-Charakteristiken. Mit Kurzbiographien zu den Autoren. Wichtige Publikation zur Schweizer Kunst der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts, besonders wertvoll auch wegen des Bildmaterials. 100.-

44. Plakat. Ausstellung in der marlborough galerie zürich. max bill 1974 / marlborough galerie zürich glärnischstrasse 50 / villa rosau garten bauer au lac. 7. juni - 6. juli 1974. Siebdruck vier Farben, Text grau. 69,5 x 50 cm.

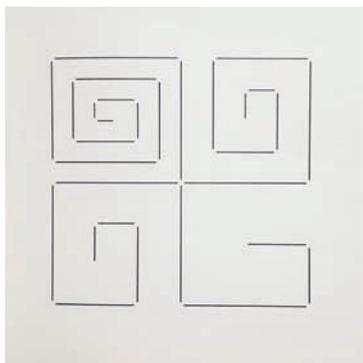
Mit eigenhändiger Signatur des Künstlers in Rot. - WVZ S. 278. 1,000.-

1975 **45.** Robert Blum. – Festschrift zum 75. (fünfundsiebzigsten) Geburtstag von Robert Blum 27. November 1975. 150 (hundertfünfzig) Jahre Orchestergesellschaft Baden. 50 (fünfzig) Jahre Leitung Robert Blum. Hugo Doppler, Buchhandlung, Baden. (1975). 80, (3) S., mit Illustrationen nach Zeichnungen von René Villiger. Gr.-8°, quer. Illustrierter Original-Karton-Umschlag.

Enthält auf S. 36 und 37 als Glückwunsch von Max Bill eine Originalgrafik: „Einheit aus fünfzehn Strichpaaren in vier Gruppen“. - Eines von 180 von Robert Blum eigenhändig signierten Exemplaren (Gesamtauflage 700), zusätzlich mit eigenhändiger Widmung und Signatur. 200.-

46. 7 (sieben) Winterthur Konkrete. Neue Arbeiten von Alfred Auer – Ernst Brassel – Ulrich Elsener – Willy Müller-Brittnau – Heinz Müller-Tosa – Manfred Schoch – Walter Strack. Ausstellung. Kunstmuseum Winterthur, 16. März bis 27. April 1975; Salle d'exposition de la ville d'Yverdon hôtel de ville, 31. August bis 29. September 1975. (Mit einem Vorwort von Rudolf Koella). Ausstellungskatalog. Kunstverein, Winterthur, 1975. 70 S., mit 7 farbigen Original-Serigrafien und schwarz-weissen Abbildungen. 8°, quadratisch. Schwarz-Weisser Original-Karton-Umschlag mit schwarz-weisser Typographie.

Mit einem Textbeitrag von Max Bill: „Konkrete Kunst.“ - Umschlagentwurf von Willy Müller Brittnau. - Kaum sichtbarer Fleck auf Vorderumschlag im schwarzen Teil, ansonsten schönes Exemplar. 200.-



45



46



43



44

- 1976** **47.** Du. Europäische Kunstzeitschrift. Juni 1976. Themenheft Max Bill. Redaktion Domink Keller. Conzett & Huber, Zürich. 1976. 80 S., 1 Blatt Werbung, mit zahlreichen, teilweise farbigen Abbildungen. 4°. Farbig illustrierter Original-Umschlag. Gestaltung Max Bill.
 (= Du. Nr. 424 Juni 197). - Mit Texten von Max Bill: Zu diesem Heft. - Vom Bauhaus bis Ulm. Die Magie der gestalteten Gegenstände. - Autonome Gegenstände für den geistigen Gebrauch. - Die Abbildung auf dem Umschlag zeigt das Atelierhaus von Max Bill in Zürich-Höngg nach einer Aufnahme von Fred Mayer. - Umschlag mit kleinen Bereibungen. - WVZ. S. 288. 20.-
- 48.** dokumentation zur ausstellung max bill. hamburgener kunsthalle und museum für kunst und gewerbe, hamburg 14. februar bis 28. märz 1976; akademie der künste, berlin 11. april bis 16. mai 1976 und württembergischer kunstverein, stuttgart 2. juni bis 17. august 1976. Ausstellungskatalog. (Selbstverlag Max Bill, Zürich). 1976. 180 S., mit zahlreichen, meist ganzseitigen und teilweise farbigen Abbildungen. 4°. Weisser Original-Karton-Umschlag mit 2 farbigen Abbildungen. Kataloggestaltung und Texte von Max Bill. - Mit Verzeichnis der Werke in öffentlichem Besitz, der Einzelausstellungen, Katalogen zu den Einzelausstellungen, meist mit Texten von Max Bill sowie Bibliographie. - WVZ S. 282 (dort nur die Einladungskarte). 30.-
- 49.** Frank Kupka. 1871-1957. Anlässlich der Ausstellung im Kunsthaus Zürich 17. Januar - 14. März 1976. Ausstellungskatalog. Kunsthaus, Zürich. 1976. 46 S., mit schwarz-weissen Abbildungen. 4°. Weisser Original-Karton-Umschlag mit schwarz-weisser Abbildung.
 Mit einem Text von Max Bill, der 1946 erschienen war. In deutscher Sprache sowie einem Beitrag von Meda Mladek über Frank Kupka in englischer Sprache. 30.-
- 1977** **50.** max bill – jakob bill. grafik. Einladungskarte zur Vernissage für die Ausstellung. Galerie Klubschule Migros, Saal 4. Stock. Klubschule-Center Wengihof Engelstrasse 6, Zürich, 1977. 1 Blatt 21 x 15 cm.
 Verso als Antwortkarte gestaltet. 50.-
- 51.** Farbig illustrierte Einladungskarte zur Vernissage der Jubiläumsausstellung Hans Hinterreiter 75jährig, vom 6. September bis 8. Oktober in der Galerie Schlégl, Zürich. Galerie Schlégl, Zürich. 1977. 1 Blatt, vertikal gefaltet, vorne mit farbiger Abbildung, Innenseiten mit Text, verso mit Biographie. 24 x 17,5 cm gefaltet. Druck auf leichten Karton.
 Mit einem Text von Max Bill „Für Hans Hinterreiter zum Fünfundsiebzigsten“ sowie Hinweis auf den zur Ausstellung erscheinenden Katalog mit Texten von Max Bill. 30.-

47



48



49



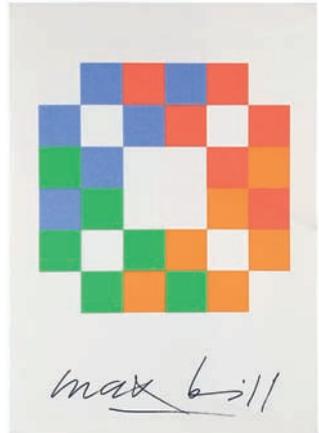
50



51



53



52. Plakat. amnesty international. Max Bill for Amnesty International. Prisoners of Conscience Year 1977. Farbige Serigrafie. 83 x 61 cm.
Nicht im WVZ! 250.-

53. Farbig illustrierte Einladungskarte zur Vernissage der Ausstellung in der Schlossgalerie der Stadt Arbon: Max Bill. Original-Grafik. 16. Dezember 1977. Veranstaltet von der Migros-Genossenschaft St.Gallen. Ausstellung vom 16. Dezember 1977 bis 17. Januar 1978. Migros Genossenschaft, St.Gallen, 1977. 1 Blatt, horizontal gefaltet, vorne mit farbiger Abbildung, verso mit Text. Ungefaltet 42 x 15 cm, gefaltet 21 x 15 cm. Die Bestellkarte mit Perforation angefügt. Guter Zustand. WVZ S. 383. 40.-

54. Wladimir Vogel. Dai Tempi più Remoti. Tre Pezzi per Pianoforte. 3 Klavierstücke. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Walter Labhart. Edition Eulenburg, Adliswill. 1977. 10, (1) S. Noten zu 3 Klavierstücken. 4°. Illustrierte weisser Original-Karton-Umschlag mit Klammerheftung. Erstveröffentlichung. Die Umschlagzeichnung wurde von Max Bill eigens für diese Publikation geschaffen. - Eines von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtauflage 500 Exemplare). Im Impressum von Wladimir Vogel und Max Bill eigenhändig signiert. 250.-

55. bill – glarner – graeser – loewensberg lohse. Ausstellung. 23. November 1977 - 25. Januar 1978. (Mit einem einführenden Text von Margit Staber). Galerie Beyeler, Basel. Ausstellungskatalog. Galerie Beyeler, Basel. (26) S., mit 6 farbigen Original-Lithographien, davon eine als Frontispiz und eine doppelblattgross sowie 6 schwarz-weiße Porträts. 4°. Weisser Original-Karton-Umschlag mit farbiger Abbildung. Jeder Künstler und die Künstlerin mit je einer farbigen Lithographie, einem schwarz-weißen Porträt und Kurzbiographie, die Porträts von Max Bill und Verena Loewensberg sind eigenhändig signiert. 200.-

1978 **56.** max bill. ausstellung. quadrat. moderne galerie bottrop. 22. oktober bis 3. dezember 1978. (Beratung Jürgen Wissmann, Hans-Dieter Krampe, Bernd Schürmann.) Quadrat, Moderne Galerie, Bottrop.1978. (26) S., mit 3 farbigen Original-Lithographien von Max Bill und 7 schwarz-weißen Abbildungen. Weisser Original-Karton-Umschlag mit schwarzer Typographie. Gestaltung und Texte von Max Bill. - Schönes Exemplar. - Nicht im WVZ! 250.-



bill glarner graeser loewensberg lohse

55



amnesty international

52

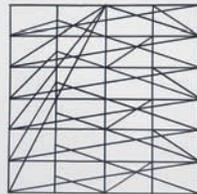


55



VLADIMIR VOGEL

DAI TEMPI PIÙ REMOTI
TRE PEZZI PER PIANOFORTE



EVLENBURG
GM 803

54



56



Die vorliegende Erstveröffentlichung der 3 Klavierstücke „DAI TEMPI PIÙ REMOTI“ von Vladimir Vogel erscheint in einer einmaligen, auf 500 Exemplare beschränkten Auflage, wovon 50 Exemplare vom Komponisten und von Max Bill, der dazu eigene eine Umschlaggestaltung schuf, signiert wurden. Zürich, im Dezember 1977

Nummer 8 *W. Vogel*

max bill

- 57.** Plakat. (1978.) Farbige Serigrafie auf starkem weissem Papier. Unbezeichnet. 83 x 59 cm.
Im unteren weissen Rand mit wenigen Stockflecken. 200.-
- 1979** **58.** Plakat. Akademie Amriswil. Amriswiler Orgeltage 2./3. März 1979. Farbige Lithografie, Erker-Presses St.Gallen. Weltformat 99 x 70 cm.
Im weissen Rand minimal nachgedunkelt, mit kleiner Knickspur. - WVZ S. 278. 200.-
- 1980** **59.** max bill. bilder und grafik. einladung. vernissage: samstag, 28. juni 1980, 18 uhr. galerie seestrasse, rapperswil sg schweiz/switzerland. seestrasse 7. j. müller-brockmann. Verso mit Text von Max Bill: „feststellungen.“ J. Müller-Brockmann, Rapperswil. 1980. 1 Blatt vertikal gefaltet. Mit einer schwarz-weissen Abbildung. 30.-
- 60.** Plakat. (Zur Ausstellung in der) Kunsthalle im Waaghaus Winterthur, Markt-gasse 25, Winterthur. 15. Januar - 17. Februar 1980. Farbige Serigrafie. 63 x 30 cm. Mit eigenhändiger Signatur des Künstlers in Rot.
Am unteren Rand stockfleckig. - WVZ S. 279. 400.-
- 61.** Max Bill. Ausstellung. Villa Malpensata Lugano 29 Marzo - 11 Maggio 1980. Ausstellungskatalog. (Vorwort von Ferruccio Pelli. Katalogredaktion Max Bill, Aldo Patocch). Rassegna Internazionale delle Arti e della Cultura, Lugano. 1980. 51 S., mit 21 ganzseitigen Abbildungen, davon 8 farbig. 4°. Weisser Original-Kar-ton-Umschlag mit farbiger Abbildung.
Verzeichnet 112 Nummern. Mit Bibliographie. 50.-
- 1983** **62.** Max Bill. Gefaltete Einladungskarte zur Ausstellung in der Galerie Lopes, Beethovenstrasse 7, 8002 Zürich vom 1. Dezember 1983 bis 24. Februar 1984. Zürich. 1983. 1 Blatt, vertikal gefaltet, mit einer Abbildung.
Beigelegt: Einladung zur gemeinsamen Vernissage Galerie Lopes (Goldplastiken) und Ga-lerie Gimpel - Hanover + André Emmerich (Bilder und Plastiken). 1 Blatt, Druck auf blaues Papier mit Faksimile der Handschrift Bills: „max bill ist anwesend“. 20.-
- 63.** Beruf: Arlecchino. Opera Factory. theater am hechtplatz, zürich 5./6./7./10./11./12./13. august, 20.30 uhr. extravaganza mit musik von david freeman brenton langbei max bill und dem ensemble mit marie angel [...] Handzettel. Theater am Hechtplatz, Waser Druck, Zürich. 1983. 1 Blatt, entworfen und farbig gestaltet von Max Bill, verso mit Kritiken aus verschiedenen Tageszeitungen. 29 x 21 cm. Mit horizontalem Mittelfalz.
Nicht im WVZ! 20.-



60



57



61



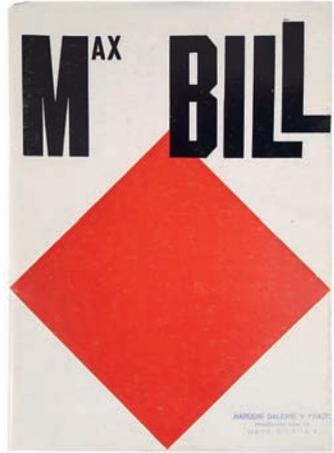
58

- 64.** Eugen Gomringer. Max Bill. Eine Einführung in sein Werk und Schaffen. Geschäftsbericht der Deutschen Bank 1983. Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main, 1984. 20 S., mit 9 Abbildungen, davon 6 farbig und ganzseitig. 4°. Weisser Original-Karton-Umschlag mit farbiger Abbildung und Klammerheftung.
„Die Deutsche Bank AG hat als Beispiele zeitgenössischer Kunst Arbeiten von Max Bill zur Illustration des Geschäftsberichtes 1983 ausgewählt.“ 30.-
- 1986** **65.** max bill. mücsarnok palace oft exhitions budapest. 1986 szeptember 25 - november 9. Katalogredaktion Johanna Bár und Néray Katalin. Ausstellungskatalog. Budapest. 1986. 47, (1) S., mit zahlreichen, meist farbigen Abbildungen. 4°. Weisser Original-Karton-Umschlag mit farbiger Abbildung.
In ungarischer Sprache. Mit Bibliographie. 25.-
- 1987** **66.** max bill. Ministerstvo Kultury ČSR, Švýcarské Velvyslanectví v Praze, Národní Galerie v Praze. Valdštejnská jízdárna, květen, Praha (Prag). 1987. Katalog. (Mit Einführungen von Jiří Kotalík und Zdeněk Kovář.) (36) S., mit 5 schwarz-weissen Abbildungen. Gr.-8°. Weisser Original-Karton-Umschlag mit Klammerheftung in illustriertem Schutzumschlag.
Mit je einem Text von Max Bill und Will Grohmann. Verzeichnet 76 Nummern. Mit Biographie von Max Bill. In tschechischer Sprache. - Umschlag angestaubt. Mit Stempel der Galerie auf Vorderumschlag. 30.-
- 1988** **67.** konkret schweiz heute. hans hinterreiter – richard paul lohse – max bill – verena loewensberg – gottfried honegger – nelly rudin u.a. Ausstellungskommissär Jakob Bill. Jakob Bill und Pro Helvetia, [Zürich]. 1988. 84 S., mit 34 ganzseitigen Abbildungen, davon 15 farbig. 4°. Roter Original-Karton-Umschlag mit blau-gelber Typographie.
Ausstellung, mit Arbeiten von 17 Schweizer Konkreten, die in Helsinki, Ulm, Bonn, Münster, Warschau, München, Basel und Neubrandenburg gezeigt wurde. Mit Texten von Valentina Anker, Jakob Bill, und Erwin Treu (deutsch, englisch, französisch). 50.-
- 68.** Margit Weinberg Staber. Max Bill – Leben und Sprache. Herausgegeben von der Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst, Zürich. 1988. 34 S., mit 9 schwarz-weissen Abbildungen nach Fotografien. Illustrierter Original-Karton-Umschlag.
(= Schriften 6). - Begleitpublikation zur Werkpräsentation «max bill: bilder mit dem quadrat und skulpturen» zusammengestellt aus den Sammlungen im Kreis des Stiftungsrates, der Donatoren, der Gründungsmitglieder und der Freunde. Stiftung konstruktive und konkrete Kunst Zürich, 16. Dezember 1988 bis 26. Februar 1989. 30.-

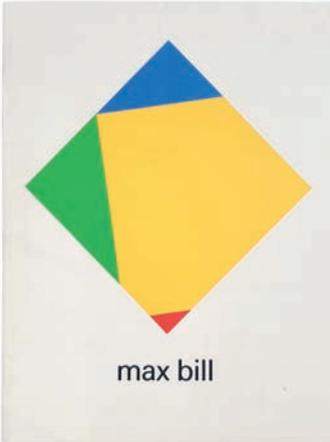
63



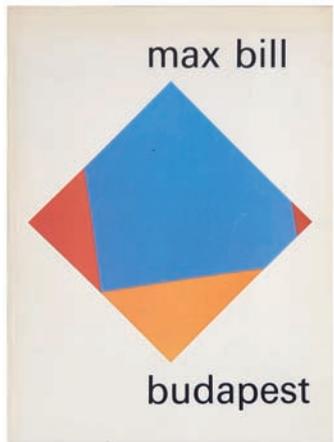
66



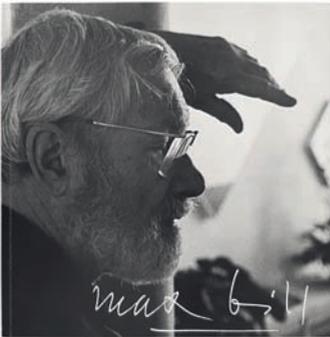
64



65



68



67



1989 **69.** Auswahl durch Max Bill. Aus Anlass des 80. Geburtstages von Max Bill. Ausstellung. Kunsthaus Zürich 22. Dezember 1988 bis Mitte Februar 1989. Kunsthaus, Zürich. 1989. (8) S., mit 4 farbigen Abbildungen. 8°. Weisser Original-Karton-Umschlag mit farbiger und schwarz-weißer Abbildung und Klammerheftung.

«Aus Anlass des 80. Geburtstages von Max Bill zeigt das Kunsthaus [...] im 1. Obergeschoss des Erweiterungsbaues eine grössere Werkgruppe des Künstlers.» 50.-

1991 **70.** max bill. Edward Totah Gallery, London. (Mit einer Einführung von Angela Thomas). London. (1991.) Ausstellungskatalog. (12) S., mit farbigem Porträt der Galeristen, schwarz-weißem Porträt von Max Bill sowie 25 Tafeln, davon 23 farbig. 8°, quer. Weisser Original-Karton-Umschlag mit roter Typographie (faksimilierte Signatur von Max Bill).

Mit Widmung für Angela Thomas. - Texte englisch, deutsch und italienisch. 30.-



69



70

ROTES ANTIQUARIAT UND GALERIE MERIDIAN ZÜRICH

Antiquariatsliste Mai 2020

Kataloge, Plakate, Ephemera von und zu Max Bill

Bestellungen aus dieser Liste bitte an

Rotes Antiquariat und Galerie Meridian

Kirchgasse 30, 8001 Zürich

+41 44 251 93 33

info@meridian-gallery.ch

books-art-objects-zuerich.com

*Mitglied im
Member of*



Unser Geschäft in der Kirchgasse 30, Zürich ist

ab 12. Mai 2020 wieder regulär geöffnet:

Dienstag - Freitag 11 - 18 Uhr, Samstag 11 - 16 Uhr



Auch in **BERLIN**

ROTES ANTIQUARIAT UND GALERIE MERIDIAN

Knesebeckstr. 13/14, 10623 Berlin-Charlottenburg

Tel. 030 - 37 59 12 51, Fax 030 - 31 99 85 51

galerie@rotes-antiquariat.de

Montag - Freitag 12 - 19 Uhr, Samstag 12 - 16 Uhr