



**Maria Reetz-Kuhlmann**  
1898 - 1942

**Rotes Antiquariat und Galerie Meridian**

Es ist eine Entdeckung wert, das Werk der Kölner Künstlerin Maria Reetz-Kuhlmann: einer vergessenen Malerin, die katholisch geprägt, in ihren Werken die avantgardistischen Kunstströmungen der Zeit aufnahm und damit offensichtlich auch den sexuellen Missbrauch kirchlicher Autoritäten zum Ausdruck brachte. Diese drastischen, enthüllenden Darstellungen, gepaart mit den allgemeinen kunstpolitischen Rahmenbedingungen einer zunehmenden nationalsozialistischen Gleichschaltung, dürften die Ursache sein, dass der wesentliche Teil des Werkes der jung gestorbenen Maria Reetz-Kuhlmann bis jetzt unbekannt blieb. Wir freuen uns, hier einen kleinen Querschnitt durch dieses Werk zu zeigen, angefangen von dynamischen, im Expressionismus verhafteten Bewegungsstudien, über stilisierte Frauenporträts sowie neusachliche Darstellungen des Kölner Lebens der Zwischenkriegszeit. Im Zentrum steht die anklagende Priester-Serie und abschliessend folgen surrealistisch wirkende (Selbst-?)Darstellungen, in denen ausdruckslose Gesichter und metaphorische Kompositionen erlebtes Grauen verarbeiten.

Maria Reetz-Kuhlmann erhielt ihre künstlerische Ausbildung an den Kunstgewerbeschulen in Essen und Köln; Kunstgewerbeschulen waren zu der Zeit ein Ausweg für Frauen, die von den Kunstakademien bis 1919 ausgeschlossen waren. In Köln, wo Reetz-Kuhlmann seit 1925 lebte, lernte sie den Schriftsteller und Journalisten Hans Reetz kennen, den sie 1931 heiratete. Reetz-Kuhlmann, für die die Katholische Kirche seit ihrer Kindheit und Schulzeit am Lyzeum der Ursulinerinnen in Dorsten, Westfalen, eine prägende Rolle spielte, verdiente ihr Geld mit Entwürfen für Paramentenstickerei, die sie 1927 in einer Ausstellung des Kölner Instituts für Religiöse Kunst im Diözesan-Museum zeigte; daneben illustrierte sie Texte, größtenteils Heiligenlegenden, aber auch Märchen, Sagenstoffe, Reiseberichte und kunstgeschichtliche Aufsätze ihres Manns. (Vgl. Gertrud Reetz, Maria Franz-Reetz u. Andreas Franz: Maria Reetz-Kuhlmann. Auszug aus dem Nachlassverzeichnis. Berlin 1992.)

Auch in ihren freien Arbeiten, die die Künstlerin seit ihrer Schulzeit fertigte, – Tuschefeder-, Kohle- und Kreidezeichnungen, Aquarelle, Gouachen sowie Mischtechniken – kommt Religion und Kirche eine bedeutende Rolle zu: angefangen bei expressiven Darstellungen von Heiligen über Aktzeichnungen, in denen sich krümmende, nackte (Frauen-)Körper mit Zeichen der Heiligkeit versehen sind, bis hin zu den verstörenden Bildern der „Priester-Serie“, die in alpträumenhaften Szenerien den immer gleichen Priester mit einem Mädchen bzw. einer jungen Frau zeigen, wobei mehr oder minder explizit sexueller Missbrauch angedeutet wird. Hinweise auf sexualisierte Gewalt finden sich auch noch in anderen Arbeiten der vorliegenden Auswahl: Die drastischste Darstellung zeigt eine Männergestalt, in deren Schoß zwei blutüberströmte, nackte Mädchen liegen, während ihre blutige Hand schon nach dem Gesicht des nächsten Mädchens greift; ein Galgen im Hintergrund des Bilds prophezeit den gewaltsamen Tod des Manns (s. Nr. 20).

Demgegenüber stehen Arbeiten, die friedvolle, weltliche Szenen zeigen: Mutter und Kind in einträchtiger Umarmung; Gesellschaften beim Fest; ... Doch auch über diesen Szenerien liegt Schwere: Die dargestellten Figuren lächeln nie, ihre Mimik ist stets ernst, teils traurig, ihre Blicke, häufig voneinander abgewandt, wirken verloren oder leer.

**Bestellungen aus dieser Liste bitte an**

Rotes Antiquariat und Galerie MERIDIAN  
 Knesebeckstraße 13 / 14, 10623 Berlin  
 Tel.: 030 / 37 59 12 51  
 Fax: 030 / 31 99 85 51  
 e-mail: galerie@rotes-antiquariat.de

Unsere allgemeinen Geschäftsbedingungen  
 finden Sie unter [www.rotes-antiquariat.de](http://www.rotes-antiquariat.de).

**Bankverbindung**

Christian Bartsch  
 Postbank Berlin: IBAN DE88100100100777844102  
 Deutsche Bank: IBAN DE12100700240135687200  
 Für unsere Schweizer Kunden  
 Christian Bartsch, PostFinance Schweiz:  
 IBAN CH9109000000913921935  
 Steuer-Nummer 34/217/58303  
 USt-ID 196559745

Mitglied im  
 Member of





**1. „Drang“.**

Kohle auf dünnem Papier. Ca. 28 x 21,5 cm. 1925. (Bestell-Nr. KNE 36320)  
Nachlass-Nr. 453, Mappe 8. Montiert auf festes Papier. Schwach knickspurig, sonst gut erhalten.

**500 €**



**2. Heiligen-Gestalten.**

Kohle auf Japan. Ca. 28 x 21,5 cm. Signiert. Ohne Jahr. (Bestell-Nr. KNE 36321)  
Nachlass-Nr. 455, Mappe 8. Verso in Tinte nummeriert. Mit Natronkraftpapier auf festes Papier montiert. Schwach knickspurig, sonst gut erhalten.

**500 €**

**3. Weiblicher Akt.**

Kohle auf festem Papier. Ca. 32 x 24 cm. Signiert u. datiert. 1929. (Bestell-Nr. KNE36317)  
Nachlass-Nr. 290, Mappe 7. Verso in Tinte nummeriert. Rückseite durch festes Papier verstärkt u. mit Natronkraftpapier auf weiteres festes Papier montiert. Leicht knickspurig, am Rand mit einzelnen kleinen Flecken u. kleiner Fehlstelle, sonst ordentlich.

**500 €**



**4. Männlicher Akt.**

Kohle u. Aquarell auf festem Papier. Ca. 40,5 x 23,5 cm. Betitelt. 1927. (Bestell-Nr. KNE 36316)  
Nachlass-Nr. 282, Mappe 7. Verso datiert u. nummeriert. Mit Natronkraftpapier auf festes Papier montiert. Mit kleinen Randeinrissen u. -fehlstellen, sonst ordentlich.

**600 €**





**5. Familie.**

Kohle, Pastell u. Aquarell auf festem Papier. Ca. 35 x 25 cm. 1926. (Bestell-Nr. KNE36319) Nachlass-Nr. 450, Mappe 8. Verso datiert u. nummeriert. Mit kleinem Randeinriss, sonst gut erhalten. **500 €**

**7. Gesicht mit Schleier.**

Aquarell u. Blei auf festem Papier. Ca. 23,5 x 16,5 cm. Ohne Jahr. (Bestell-Nr. KNE36298) Nachlass-Nr. 61, Mappe 1. Auf festes Papier montiert. Mit wenigen winzigen Randeinrissen, sonst gut erhalten. **600 €**



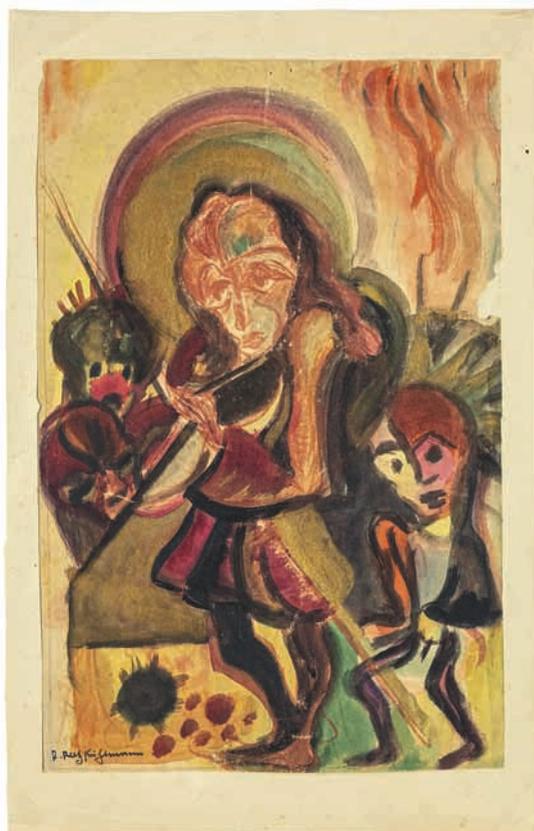
**6. „Kreuzigung“.**

Tusche, Kohle u. Deckweiß auf festem Papier. Ca. 30 x 20 cm. Signiert. 1927. (Bestell-Nr. KNE36325) Nachlass-Nr. 20, Mappe 6. Montiert auf festes Papier. Mit kleinem Randeinriss, sonst gut erhalten. **500 €**

**8. Frauenkopf.**

Aquarell, Pastell u. Tusche auf festem Papier. Ca. 27 x 20 cm. 1924. (Bestell-Nr. KNE36299) Nachlass-Nr. 452, Mappe 2. Verso von unbekannter Hand datiert u. nummeriert. Mit leichter vertikaler Knickspur, sonst gut erhalten. **600 €**

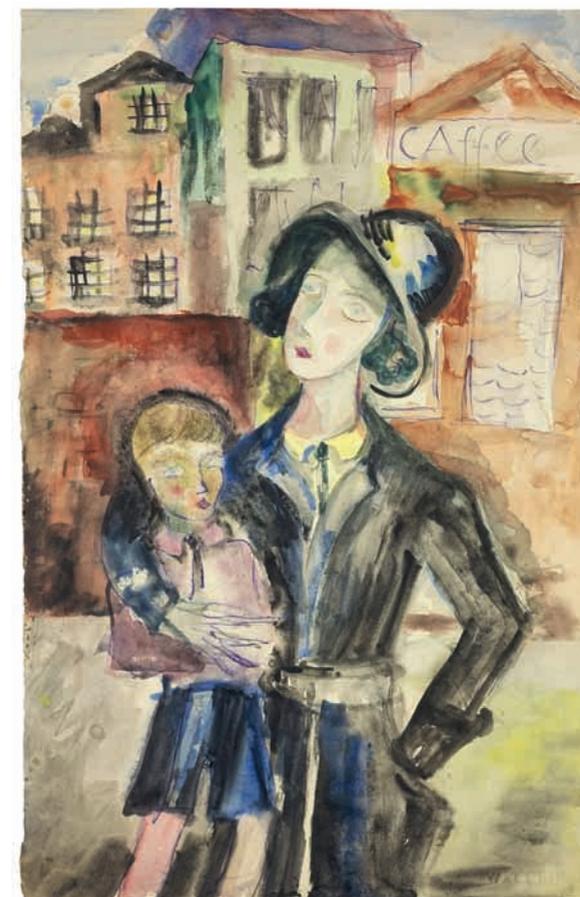




**9. „Offenbarung Johannis, IV“.**

Aquarell, Tusche u. Pastell auf festem Papier. Ca. 30,5 x 20,5 cm. Signiert. 1934. (Bestell-Nr. KNE36323)

Aus dem Zyklus Offenbarung Johannis, Blatt IV. Nachlass-Nr. 56, Mappe 6. Montiert auf festes Papier. Mit kleiner Randfahle, sonst gut erhalten. **800 €**



**10. Frau mit Knaben.**

Aquarell u. Pastell auf Karton. Ca. 50 x 34 cm. Ohne Jahr. (Bestell-Nr. KNE36327)

Nachlass-Nr. 19, Mappe 10. Mit Blindprägung „Watt“. Verso mit Gesicht-Skizze in Kohle. Verso von unbekannter Hand nummeriert. Gut erhalten. **2.000 €**



**11. Fest-Gesellschaft.**

Aquarell, Tusche u. Blei auf Karton. Ca. 30 x 23,5 cm. 1937. (Bestell-Nr. KNE36326)  
Nachlass-Nr. 8.2, Mappe 6. Verso mit Besitzstempel H. Reetz' sowie Datierung u. Nummerierung v. unbekannter Hand. Mit kleiner Randfahle, sonst gut erhalten. **600 €**

**13. Frauenporträt.**

Kohle auf festem Papier. Ca. 32,5 x 24 cm. Ohne Jahr. (Bestell-Nr. KNE36322)  
Nachlass-Nr. 540, Mappe 8. Mit Name der Künstlerin von unbekannter Hand. Etwas stockfleckig, sonst ordentlich. **400 €**



**12. Tanz-Szene.**

Aquarell, Tusche u. Blei auf Karton. Ca. 30 x 24 cm. Ohne Jahr. Bestell-Nr. KNE36315)  
Nachlass-Nr. 85, Mappe 6. Verso mit Besitzstempel H. Reetz' sowie Nummerierung. Gut erhalten. **600 €**

**14. „Porträtsitzung“.**

Kohle auf Japan. Ca. 43 x 31 cm. Signiert, betitelt u. nummeriert. Ohne Jahr. (Bestell-Nr. KNE36339)  
Nachlass-Nr. 357, Mappe 11. Mit Natronkraftpapier auf festes Papier montiert. Teils schwach stockfleckig, sonst gut erhalten. **400 €**





**15. „Kreuz und Welt“.**

Aquarell, Tusche u. Kohle auf Japan. Ca. 42 x 31 cm. Signiert u. datiert. 1932. (Bestell-Nr. KNE36328)

Priester-Serie. Kreuz und Welt, I. Nachlass-Nr. 30, Mappe 10. Montiert auf festes Papier. Schwach stockfleckig, sonst gut erhalten.

**2.000 €**



**16. Priester mit Mädchen.**

Aquarell, Tusche u. Kohle auf Japan. Ca. 44 x 31 cm. Signiert u. datiert. 1932. (Bestell-Nr. KNE36337)

Priester-Serie. Nachlass-Nr. 1067, Mappe 12. Mit Natronkraftpapier montiert auf festes Papier. Mit kleinem vertikalen Einriss, sonst gut erhalten.

**1.800 €**



**17. Priester mit nacktem Mädchen.**

Kohle, Aquarell u. Pastell auf Japan. Ca. 45 x 30,5 cm. Signiert u. nummeriert. Ohne Jahr. (Bestell-Nr. KNE36333)

Priester-Serie. Nachlass-Nr. 352, Mappe 11. Mit Natronkraftpapier auf festes Papier montiert. Gut erhalten.

**2.000 €**



**18. Geistlicher.**

Aquarell, Tusche u. Pastell auf Japan. Ca. 46 x 30 cm. Signiert, betitelt u. nummeriert. Ohne Jahr. (Bestell-Nr. KNE36332)

Nachlass-Nr. 343, Mappe 11. Mit Natronkraftpapier auf festes Papier montiert. An den Rändern schwach knickspurig, sonst gut erhalten.

**1.500 €**



**19. „Aus der Tiefe rufe ich ...“**  
 Kohle u. Aquarell auf Japan. Ca. 45 x 31 cm.  
 Signiert u. datiert. 1930. (Bestell-Nr. KNE  
 36329)  
 Nachlass-Nr. 74, Mappe 10. Montiert auf  
 Karton. Gut erhalten. **1.500 €**

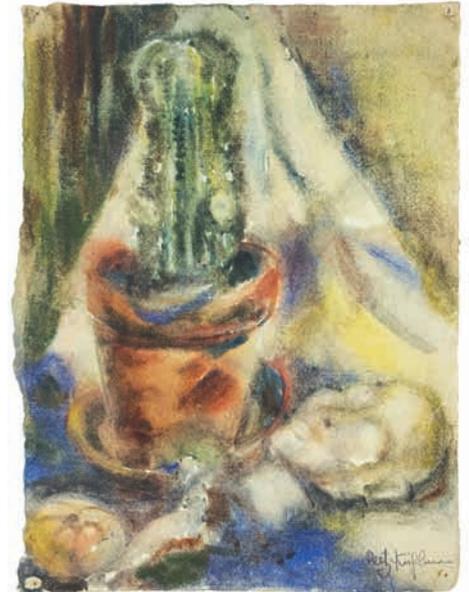


**20. Gewalt-Szene.**  
 Aquarell auf Japan. Ca. 43 x 31 cm. Ohne  
 Jahr. (Bestell-Nr. KNE36340)  
 Nachlass-Nr. 356, Mappe 11. Mit Natron-  
 kraftpapier auf festes Papier montiert. Mit  
 wenigen schwachen Knickspuren, sonst gut  
 erhalten. **2.000 €**

**21. Frau mit Mädchen.**  
 Aquarell u. Pastell auf Karton. Ca. 38,5 x  
 30 cm. Ohne Jahr. (Bestell-Nr. KNE36335)  
 Nachlass-Nr. 14. Verso in Tinte von unbe-  
 kannter Hand nummeriert. Gut erhalten.  
**1.500 €**



**22. Kaktus und Schädel.**  
 Aquarell u. Pastell auf Karton. Ca. 38 x 28 cm.  
 Signiert. Ohne Jahr. (Bestell-Nr. KNE36336)  
 Nachlass-Nr. 121, Mappe 11. Verso von un-  
 bekannter Hand nummeriert. Wenige klei-  
 ne Randeinrisse, sonst gut erhalten.  
**1.500 €**





**23. „Weinend“.**

Kohle auf Karton. Ca. 40 x 27 cm. 1934. (Bestell-Nr. KNE36338)  
Priester-Serie. Nachlass-Nr. 454, Mappe 12. Verso mit Skizze in  
Blei. Verso von unbekannter Hand betitelt, datiert u. numme-  
riert. Am Rand teils etwas berieben, sonst gut erhalten. **900 €**